

Praktijkfiche

Maak een filmpje over schilderkunst

Kunsteducatie met multimedia

Colofon

Maak een filmpje over schilderkunst

auteur(s): Maks vzw

© 2013-2014

Een publicatie van Mediawijs.be.

Pleinlaan 9, 1050 Brussel

mediawijs@iminds.be

www.mediawijs.be

Inhoud

Inleiding	5
Praktische omkadering	6
Materiaal	6
Minimale tijdsbesteding/aantal personen nodig	7
Aantal deelnemers	7
Doelgroep(en).....	8
Stappenplan	9
Overzicht	9
1. Kennismaking met de schilderijen en de Greenkeytechniek.....	9
2. Bedenken van het verhaal	10
3. Opnemen van het materiaal	11
4. Montage	11
Fotobewerking	11
Filmmontage per scène	11
Samenbrengen	12
5. Toonmoment	12
Aandachtspunten	13
Succesfactoren	13
Valkuilen	13
Doelstellingen	14
Mediawijsheidscompetenties	14
Techniek	14
Creativiteit	14
Analyse	14
Reflectie	15
Algemeen	15

Kunsteducatief	15
Technische vaardigheden.....	15
Creativiteit en verbeelding	15
Strategie en mediawijsheid	15
Groepsdynamiek.....	16
Voorbeelden	17
Nuttige links & materiaal.....	18
Bijlage: Stappenplan Premiere Elements: Green Screen	19
1. New Project en geef het een naam.....	19
2. Importeer eerst de bestanden waarmee je zal werken.	19
3. Importeer bestanden (Filmpje en achtergrond).	20
4. Vind bestanden onder Project → Media.....	20
5. Sleep bestanden in de tijdslijn.....	21
6. Selecteer de Greenscreen-video in de tijdslijn.....	22
7. Treshold en Cutoff.....	23
8. Het Crop-effect.....	24
9. Motion	25
10. Monteren	25
11. Moment zoeken waar je wil knippen	26
12. Selecteren	27
13. Knippen	28
14. Fragment verwijderen	29

Inleiding

Dit project brengt kunsteducatie en mediawijsheid samen. Kinderen maken een filmpje waarin ze zelf doorheen de geschiedenis van de schilderkunst wandelen. Ze ontdekken diverse schilderstijlen.

In deze workshop wordt de greenkey-techniek gebruikt. Die laat je toe om letterlijk in een andere wereld rond te stappen. Het effect is magisch als je de kinderen ziet rondlopen in de wereld van Van Gogh of Magritte.

Computerspelletjes zoals PacMan en Super Mario zijn op grafisch vlak schatplichtig aan de schilderkunst. In onze reeks van schilderijen zat een opbouw van oude naar moderne schilderijen. Er zaten werken tussen van Escher en Mondriaan. Door er ook enkele screenshots van PacMan en Super Mario aan toe te voegen, konden de kinderen het verband zien en de schilderijen bekijken als 'een wondere wereld' om in rond te wandelen. Deze workshop laat kinderen verschijnen in bekende schilderijen, maar je zou de workshop ook met tieners kunnen doen die bijvoorbeeld in iconische platenhoezen duiken.



Praktische omkadering

Materiaal

- Videocamera op stevig statief
- Greenscreen: speciaal groen doek dat dient als achtergrond (aan de muur) en ondergrond (op de vloer) van de op te nemen scènes. Indien mogelijk op een frame (2 statieven met dwarsbalk), maar anders met plakband aan de muur. Dit doek moet groot genoeg zijn, zodat de kinderen er volledig voor kunnen staan. Als het doek te klein is, heb je achteraf technische problemen in de afwerking. Het doek moet dus hoger en breder zijn dan je (groep) acteurs.



Het moet een zeer specifiek groen en blauw zijn: vroeger gebruikten ze vooral blauw, omdat die kleur weinig voorkomt in de blanke huid. Maar toen er meer mensen met andere huidskleuren voor de camera kwamen, bleek dat het groen beter werkte: dit (gif)groen komt nauwelijks voor in alle huidskleuren

- Een ruim lokaal. Zeker 1m80 hoog voor een project met kinderen, zeker 2 meter hoog wanneer je met jongeren werkt. In ideale omstandigheden een ruimte waar het doek in het midden hangt, zodat je langs beide kanten het beeld kunt instappen.
 - indien buiten: hou rekening met schaduwen en wind. Het doek moet strak blijven hangen, zonder plooiën.
 - indien binnen: liefst extra spots voorzien voor de belichting van beide zijden van het doek: zowel links als rechts (met de kabels stevig tegen de vloer geplakt, zodat er niemand over kan struikelen)
- Een Engelstalig filmpje dat de ideale setup beschrijft kun je hier bekijken: <http://www.youtube.com/watch?v=GjvqsB2EAuc>
- Extra groene doeken om objecten (tafels, stoelen...) of lichaamsdelen van de acteurs af te dekken.
- De kinderen mogen zeker GEEN groene kledij dragen (want dan verdwijnt dat deel van hun lichaam in de achtergrond met de montage). Jeansbroeken zijn soms ook een probleem, omdat die een beetje blauw-groen zijn.
- Attributen die de kinderen bedenken bij hun scènes (een glas melk, een bezemsteel,...).
- Optioneel: een microfoon voor geluidsopnamen bij sommige scènes. Hier kun je zelf voor kiezen: soms is het leuk om direct geluid van de actie te hebben, maar het kan even leuk zijn om er achteraf muziek en losse geluidjes op te monteren.
- 1 computer per deelnemer om te monteren. Indien dit niet mogelijk is, kunnen ze ook per twee aan één computer werken.
- Een programma voor videomontage op de computers. Wij werken met Adobe Premiere Elements. Er is ook andere software op de markt, maar belangrijk is dat het programma beschikt over het video effect greenkey of chroma-key filter. Met het (gratis) programma Windows Movie maker is het niet mogelijk om een greenkey te maken.



Via SocialWare (<http://www.socialware.be/>) is het mogelijk een educatieve licentie van Adobe Première Elements te bekomen aan verminderde prijs. Je kan ook altijd de tryout-versie proberen, maar hier kan je geen filmpjes mee exporteren.

Minimale tijdsbesteding/aantal personen nodig

- 5 halve dagen
- 2 animatoren per 12 à 18 kinderen (afhankelijk van de context en de groep)

Aantal deelnemers

- Ideaal: 12 deelnemers
- Minimaal: 3 deelnemers
- Maximaal: 1 klas

Doelgroep(en)

Kinderen van 9 tot 12 jaar zijn de ideale doelgroep voor dit project, omdat je met de schilderijen en het greenkey-effect echt kunt inspelen op de fantasiewereld van de kinderen.

Jongere kinderen hebben het soms moeilijk met het concept en de concentratie. Met kinderen jonger dan 9 jaar is het ook moeilijk hen zelf de montage te laten doen.



De eerste keer dat Maks vzw deze workshop organiseerde, was met een groep van 6 tot 12-jarigen tijdens ons naschools atelier CreaKids op woensdag namiddag. Gedurende 1 maand (5 woensdagnamiddagen van 2,5u) werkten de kinderen aan hun greenkey filmpje. Maks vzw gaf deze workshop echter ook al in een complete klas (3^e leerjaar, 18 kinderen) op een basisschool, waarbij de kinderen een hele week aan een stuk elke voormiddag bezig waren.

Een dergelijk project is geschikt in beide contexten: door het speelse karakter ervan kun je het organiseren voor de kinderen in het jeugdhuis of de naschoolse opvang. Tegelijk is het ook een educatief project, waarbij kinderen, behalve dat ze werken met kunst, ook inzicht krijgen in de technieken van filmmaken. Binnen een schoolse context kun je dat aspect daarom extra uitwerken.

Het leuke van een grote groep – zoals een schoolklas – is dat alle kinderen wel een rol kunnen spelen in één van de scènes die ze bij de schilderijen kunnen bedenken. Wanneer je met jongere kinderen werkt, doe je het grootste deel van de techniek en montage zelf. De kinderen zijn dan meer bezig met het bedenken van het verhaal, het maken van de kostuums of decorstukken, en natuurlijk: het spelen voor de camera.

Met jongeren (12 jaar en ouder) kun je al complexere scènes bedenken en kun je ook een stap verder gaan in het bewerken van de schilderijen: je kunt deze afbeeldingen in verschillende lagen knippen en de acteurs echt in de schilderijen laten rondwandelen: achter een boom langs of over een trap.

Eenvoudige bewerkingen van de schilderijen kun je online doen op de website www.clippingmagic.com, maar als je met de jongeren een stap verder wilt gaan in de fotobewerking, kun je ook het (gratis) programma GIMP gebruiken.

Stappenplan

Overzicht

Dag 1	<u>Fase 1</u> : kennismaking met het schilderijen en de Greenkey techniek <u>Fase 2</u> : bedenken van het verhaal
Dag 2 en 3	<u>Fase 3</u> : opnemen van de verschillende scènes
Dag 3, 4 en 5	<u>Fase 4</u> : montage, bewerken van de achtergronden, montage per scène, samenbrengen van de scènes in één film, geluid toevoegen, aftiteling en afwerking
Dag 5	<u>Fase 5</u> : toonmoment

1. Kennismaking met de schilderijen en de Greenkeytechniek

- Toon de schilderijen op groot scherm met behulp van een projector. Hier krijgen de kinderen de kans om te vertellen wat ze voelen, zien of weten. Het tonen kan in chronologische volgorde (van oude kunst tot moderne schilderijen) of juist in een willekeurige volgorde of gegroepeerd per onderwerp of soort schilderij (bv. landschappen, portretten). Je kan de schilder of periode benoemen en eventueel wat informatie meegeven over de geschiedenis van de schilderkunst.
- Druk alle schilderijen ook af op losse kaartjes (postkaartformaat), zodat de kinderen er tactiel mee kunnen omgaan: om ze te vergelijken of hun lievelingsschilderij eruit te pikken. Ze kunnen nadien ook met de gekozen kaarten hun verhaal in elkaar 'puzzelen'.



Om de techniek te ontdekken laat je best een voorbeeldfilmpje zien, waarin het greenkey-effect is verwerkt. Voor de meeste kinderen blijft het toch nog een abstract gegeven, tot ze er zelf mee aan de slag kunnen.

- Daarom is het ook interessant om al tijdens de eerste dag een oefening te doen met het groene doek. Kinderen filmen elkaars hoofd (door de rest van hun lichaam af te dekken met een los groen doek) terwijl ze vertellen over hun favoriete schilderij. Daarna plaats je het

beeld van hun hoofd in het montageprogramma op het schilderij. Zo kan je laten zien wat er gebeurt. Om het nog tastbaarder te maken, gebruiken de kinderen deze beelden met hun eigen hoofd ook wanneer zij voor het eerst met het montageprogramma aan de slag gaan. Het moment dat het greenkey-effect wordt toegepast, is magisch! En bijna alle kinderen begrijpen op dat specifieke moment waar greenkey over gaat en hoe het systeem met lagen werkt.



Indien deze beschrijving nog niet duidelijk of visueel genoeg is, bekijk dan de handleiding in bijlage of de filmpjes (zie verder).

2. Bedenken van het verhaal

- In groep bedenken de kinderen het verhaal.
 - Kan je een volgorde geven aan de schilderijen?
 - Welke schilderijen moeten zeker in het verhaal en wat kan daar dan gebeuren?
 - 'Er was eens een jongen en die werd 's morgens wakker...'



Je kan de postkaarten met de schilderijen aan groepjes van 2 à 4 kinderen geven, die om de beurt het verhaal verder moeten vertellen terwijl ze een schilderij afleggen. Het fysiek selecteren van de schilderijen maakt het heel concreet.

- Eenmaal er een volledig verhaal is, liggen ook de verschillende scènes vast: elk schilderij is één scène en dus ook één opstelling met het groene doek. Afhankelijk van het aantal deelnemers kan je best groepjes van 2 à 3 kinderen maken en een 10 à 15-tal schilderijen selecteren (meer details bij het hoofdstukje 'valkuilen').
- Nu heb je een storyboard. Wat moet er precies gebeuren per schilderij? Moet er iets gezegd worden? Moet één bepaald schilderij verschillende malen terugkomen? Indien je niet met geluid werkt, kan je telkens een tussentiteltje plaatsen. Probeer in je geluid of tekst net dat extraatje te geven, zonder letterlijk te zeggen wat er gebeurt. Bv: in een scène waar drie kinderen de vloer aan het borstelen zijn, zeg je niet: 'We poetsen alles.' wel: 'Wat is het hier vuil!'
- Hang het verhaal (storyboard) uit aan de muur in de volgorde van het verhaal: zo blijft het tijdens het project duidelijk zichtbaar voor alle kinderen en kun je er ook naar verwijzen tijdens de eindmontage, zodat de kinderen goed zien waar elke scène moet komen.
- Vervolgens gaan de kinderen in kleine groepjes (2 à 3 kinderen) per schilderij aan de slag om hun idee verder uit te werken. Ze kiezen waar op het schilderij ze zullen komen, wat de personages precies moeten doen en zeggen, en welke attributen ze nodig hebben. Ze kunnen ook als eens repeteren.

3. Opnemen van het materiaal

De groepjes helpen elkaar bij het opnemen. Terwijl een groep voor de camera acteert en een andere groep filmt, kan de rest van de kinderen mee de scène regisseren: zij kijken mee vanaf de zijlijn en geven aan wat goed was en wat eventueel opnieuw gefilmd moet worden.

4. Montage

Fotobewerking

De fotobewerking kan door de kinderen gebeuren, maar je kunt de schilderijen als begeleider ook zelf thuis voorbereiden.



In een workshop van 5 halve dagen heb je niet veel tijd om de fotobewerking tijdens de workshop te doen. Je voorziet hiervoor best een halve dag extra als je dit met de kinderen wilt doen.

Om het effect te verkrijgen dat de kinderen echt in het schilderij zitten, moet je een voorgrond en een achtergrond hebben. Dit betekent: een aantal transparante slides (afbeeldingen) die je in de montage over elkaar legt. Op die manier kan je er het videobeeld met de kinderen tussen schuiven. Dit wordt duidelijker als je het stappenplan of de filmpjes bekijkt, maar hier alvast een kort overzicht. De voorgrond (bv. een boom) snij je uit met een tekenprogramma (bv. het gratis opensource programma GIMP of het simpele clippingmagic.com). (Als je niet weet hoe je aan het knippen van beelden begint, begin je best bij [clippingmagic](http://clippingmagic.com). Hier is het kinderspel (maar je hebt minder mogelijkheden). Je vindt er ook een Engelstalige tutorial. Hierna heb je dus:

- het hele schilderij op de achtergrond
- de kinderen ertussen (die de boom bedekken)
- de losse boom in de voorgrond (waar de kinderen achter kunnen lopen)

De bestanden met de achtergronden en die met de uitgesneden boom ga je gebruiken in het filmmontage programma. Je moet dan wel een bestandsformaat gebruiken dat transparantie ondersteunt. Dit is het geval bij PNG-afbeeldingen (.png).

Filmmontage per scène

Nu kunnen de kinderen echt aan de slag in een montageprogramma. De uitleg die hier wordt gegeven is gebaseerd op programma Adobe Premiere Elements. Ieder groepje (van 2 of 3) kinderen monteert het schilderij dat zij eerder hebben voorbereid.

- Verzamel eerst alle beelden in een projectmapje met een duidelijke naam (bv. YasminaThomas_VanGogh), op een welbepaalde locatie (bv. bureaublad). Dit zijn:
 - de schilderijen (JPEG-afbeeldingen),
 - de uitgesneden delen van de schilderijen (PNG-afbeeldingen) en
 - de opnames van de kinderen voor het groene doek (videoclips in AVI) en

- eventueel de teksten.



Het is belangrijk dat je alle informatie en beelden (en eventuele geluiden) al hebt. Zo kunnen alle bronbestanden worden ingeladen en moet je tijdens het monteren niet meer op zoek naar beelden.

- Het monteren gaat in 3 stappen. Meer uitleg vind je in de bijlage.
 - bronbestanden inladen
 - de beelden bewerken en monteren
 - je gemonteerde scène exporteren
- Geef de filmpjes een duidelijke, maar niet te lange bestandsnaam.

Samenbrengen

- Verzamel nu alle geëxporteerde filmpjes van de groepjes in één projectmap. Het is ook handig om alvast een tekstbestand met alle namen van alle kinderen te hebben (voor de aftiteling). Heb je logo's van je organisatie of school? Verzamel ze in dezelfde map.
- Maak vooraan je film een titel aan.
- Zet hier de verschillende videoclips achter van de schilderijen, in de juiste volgorde.
- Maak een eindgeneriek. Op de aftiteling komen al de namen van de kinderen en de datum waarop de workshop plaatsvond. Indien je muziek gebruikt hebt, moet je die ook op de generiek vermelden (titel, artiest, bronvermelding zoals de Creative Commons website waar je de muziek hebt gedownload). Ideaal gezien vernoem je ook de schilderijen die je gebruikt hebt (titel en naam van de schilder, eventueel het jaar waarin het werd geschilderd).
- Plaats de muziek onder je film en maak een fade out aan het einde. Exporteer je film. Let op: dit kan een tijdje duren. De computer moet al de beelden berekenen (*renderen*) en afhankelijk van de snelheid van je computer kan dat gerust 20 minuten in beslag nemen voor een filmpje van 2 minuten.

5. Toonmoment

Voorzie zeker een moment met alle kinderen om het afgewerkte filmpje te bekijken, liefst in een feestelijk kader met vrienden, ouders, broers en zussen. Kinderen zijn enorm trots op hun resultaat en niets is een leukere beloning dan een enthousiast publiek. Voor de ouders - zeker in kansarme milieus - is het soms ook een mogelijkheid om te ontdekken wat er nog allemaal mogelijk is met computers en multimedia. Zij zien dat ze hun kinderen ook kunnen stimuleren om de computer op een actieve, educatieve en creatieve manier te gebruiken.



Dit toonmoment is ook ideaal om ouders te laten intekenen op een computercursus die zij misschien ook nodig hebben of willen volgen. In ieder geval is dit een uitstekende gelegenheid om een mediawijzer bewustzijn te creëren bij een breder publiek.

Aandachtspunten

Succesfactoren

- Voor veel kinderen is dit een eerste kennismaking met deze schilderijen. Door schilderkunst op een ludieke manier te introduceren worden kinderen **meegenomen** in de schoonheid en de verwondering van deze werken.
- Als acteur, regisseur of cameraman kunnen deelnemen aan een filmset is een magische ervaring. Velen hebben op voorhand het gevoel 'TV maken is aan mij niet besteed'. Kinderen zijn erg opgetogen en **trots** als ze aan een dergelijk project kunnen meewerken.
- De energie van de workshop berust op de **fantasie** van de kinderen. Hen prikkelen en uitdagen rond de schilderijen geeft erg leuke resultaten. Bovendien kunnen ze met de manipulatie van de beelden door de greenkey-techniek de kijker foppen en dat verhoogt hun enthousiasme. Zij weten meer dan de kijker.
- **Tijd** nemen om het concept duidelijk te maken is belangrijk. Anders blijft het plaatsen van beelden op andere beelden een abstract begrip. Hands-on ervaring met een duidelijke visuele voorstelling werkt het beste. Daarom is het ook belangrijk om in het begin van de workshop niet alleen het thema aan te kondigen, maar ook al een 'technische' oefening te maken. Op die manier ontdekken de kinderen de mogelijkheden en kunnen ze makkelijker verzinnen wat er allemaal in hun verhaal kan gebeuren.

Valkuilen

- Het is belangrijk dat je de kinderen een **beperkt aantal** schilderijen laat kiezen, zodat je een idee krijgt van hoe lang het filmpje gaat duren. Mik op 2 à 3 minuten. Zo kan je inschatten hoe lang een scène mag duren. Als je de nadruk legt op simpele acties duren de scènes automatisch maar enkele seconden. Afhankelijk van het aantal deelnemers kan je best een 10 à 15-tal schilderijen selecteren.
- Een deel van de fotobewerking en de afwerking kan niet door de kinderen gedaan worden, vooral als ze jonger zijn dan 9 jaar. Het uitknippen van de schilderijen neemt tijd in beslag en soms is het makkelijker om dat **zelf** op voorhand te doen. Hiervoor kan je ook de bestanden gebruiken in bijlage. Ook het samenbrengen van de filmpjes en de afwerking gebeurt best door de begeleider.
- Wanneer de kinderen opnemen is het belangrijk om een duidelijk **doorschuifstelsel** te hanteren zodat alles vlot verloopt en de kinderen allemaal bezig zijn. Je kunt bijvoorbeeld op voorhand de taakverdeling op papier zetten per scène: wie acteert, wie filmt, wie neemt het geluid op? Zo ben je zeker dat iedereen aan de beurt komt en dat er tijdens het filmen geen discussie meer hoeft te zijn over die taakverdeling.
- Tot slot is het belangrijk om de **tijd** in de gaten te houden. Een keer als de kinderen beginnen te experimenteren met de montage en geboeid raken, dan blijven ze mogelijkheden ontdekken en willen ze haast niet meer stoppen.

Doelstellingen

Mediawijsheidscompetenties

Techniek

- De deelnemers leren filmen met een videocamera op een statief.
- De deelnemers leren hoe ze de greenscreen en de belichting kunnen opstellen.
- De deelnemers leren om online beelden te bewerken.
- De deelnemers leren hoe zij bronbestanden kunnen gebruiken en opslaan op de PC (aanmaken van een mappenstructuur).
- De deelnemers leren waar en hoe zij muziek kunnen zoeken en downloaden: van websites met rechtevrije muziek, mp3's downloaden van Youtube...
- De deelnemers leren monteren in Adobe Premiere Elements: montage maken op de tijdslijn, werken met frames, seconden en minuten. Dit vraagt een beetje technische uitleg aan de deelnemers. Zij leren hoe zij het greenkey-effect kunnen toepassen.

Creativiteit

- De deelnemers leren een verhaal vertellen met beelden.
- De deelnemers leren hun fantasie te gebruiken naar aanleiding van een gegeven beeld (de schilderijen).
- De deelnemers leren hoe zij bewust gebruik kunnen maken van de opvolging van beelden, chronologie...
- De deelnemers leren hoe zij een rode draad kunnen vinden en gebruiken.
- De deelnemers leren hoe zij een storyboard kunnen maken: wat wil je vertellen of duidelijk maken?
- De deelnemers leren spelen en improviseren voor de camera.

Analyse

- De deelnemers leren 'kijken' naar schilderijen en deze te beschrijven.
- De deelnemers leren denken in functie van de kijker, leren kijken met de ogen van een kijker (beeldvorming).
- De deelnemers krijgen besef van de werking van beelden: je hoeft niet alles te vertellen of te tonen, door de keuzes die je maakt in je verhaal en montage beïnvloed je de kijkers, je kunt hen zelfs manipuleren...
- De deelnemers leren over auteursrechten, Creative Commons License: regels voor het gebruik.
- De deelnemers leren werken in groep en te luisteren naar de ideeën van anderen.
- De deelnemers beseffen dat ze allen vooronderstellingen hebben: elke kijker heeft zijn eigen perspectief, waardoor je boodschap misschien niet of anders overkomt.

Reflectie

- De deelnemers leren dat niet alles wat op TV komt 'echt' is, omdat ze in dit project zelf montagetechnieken toepassen. Ze zien in dat door middel van technische manipulaties er nieuwe 'waarheden' gemaakt kunnen worden.
- De deelnemers leren hun mening over deze schilderijen te verwoorden.
- De deelnemers leren het verhaal te bekijken vanuit het standpunt van de ander.

Algemeen

Kunsteducatief

- Deelnemers maken kennis met een 40-tal beroemde schilderijen uit verschillende periodes.
- Deelnemers leren kijken naar schilderkunst en leren beeldinformatie herkennen.
- Deelnemers reflecteren over schilderijen.
- Deelnemers ontwikkelen een persoonlijk waardeoordeel over een schilderij en kunnen dit ook verwoorden.

Technische vaardigheden

- Deelnemers leren over de verschillende fasen van filmproductie en de verschillende taken binnen dat proces (scenario, regie, camera, geluid, montage,...).
- Deelnemers leren met een camera filmen.
- Deelnemers leren een montage te maken in Adobe Premiere Elements en het concept greenkey gebruiken.
- Deelnemers leren over pixels en beeldformaten.
- Deelnemers leren geluid opnemen en monteren.

Creativiteit en verbeelding

- Deelnemers geven ideeën creatief vorm via digitale toepassingen.
- Deelnemers genieten van muzisch handelen.
- Deelnemers leren hoe ze een verhaal kunnen structureren (scenario).
- Deelnemers improviseren scènes op een speelse manier.
- Deelnemers leren hoe ze een verhaal kunnen vertellen met beelden.

Strategie en mediawijsheid

- Deelnemers leren over auteursrechten en het concept van Creative Commons.
- Deelnemers leren hoe ze hun eigen verhaal kunnen delen met andere internetgebruikers en/of een standpunt kunnen innemen.
- Deelnemers leren denken in functie van de kijker/eindgebruiker van hun product.
- Deelnemers leren dat het niet zo moeilijk is om met ICT en digitale media een eigen kortfilm te maken (demystificatie van ICT en technologie).

Groepsdynamiek

- Deelnemers leren samenwerken in groep (sociale vaardigheden).

Voorbeelden

- Creakids: <https://vimeo.com/80550219>
- Schoolproject: <https://vimeo.com/60637301>
- Wil je graag meer context? In een uitgave van de Evens Foundation wordt de workshop vermeld als inspirerend voorbeeld naast een hoop andere leuke projecten: <http://issuu.com/joadriaens/docs/medialiteracymagazine>



Nuttige links & materiaal

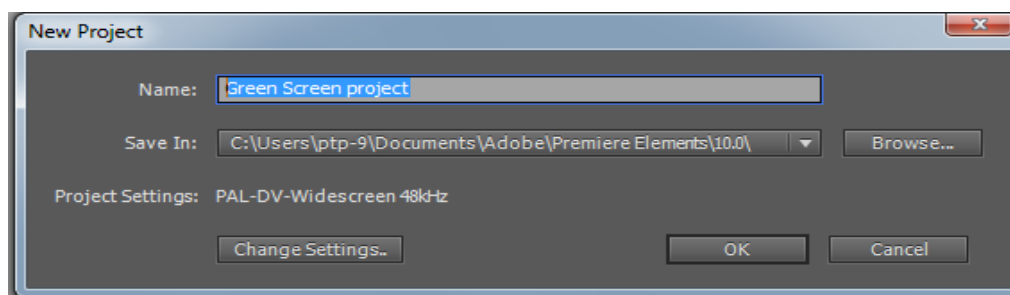
- Een gratis open source programma om achtergronden weg te knippen met veel professionele mogelijkheden: Gimp
- Een gratis, online programma om snel achtergronden weg te knippen in bv. de schilderijen: Clipping Magic <http://clippingmagic.com/>
- De volledige handleiding van Adobe Premiere Elements:
http://www.adobe.com/be_nl/products/premiere-elements.html
 - titels toevoegen:
http://help.adobe.com/nl_NL/premiereelements/using/WS020935FC-7A12-48f2-8884-F8DC2D7E6985.html

Bijlage: Stappenplan Premiere Elements: Green Screen



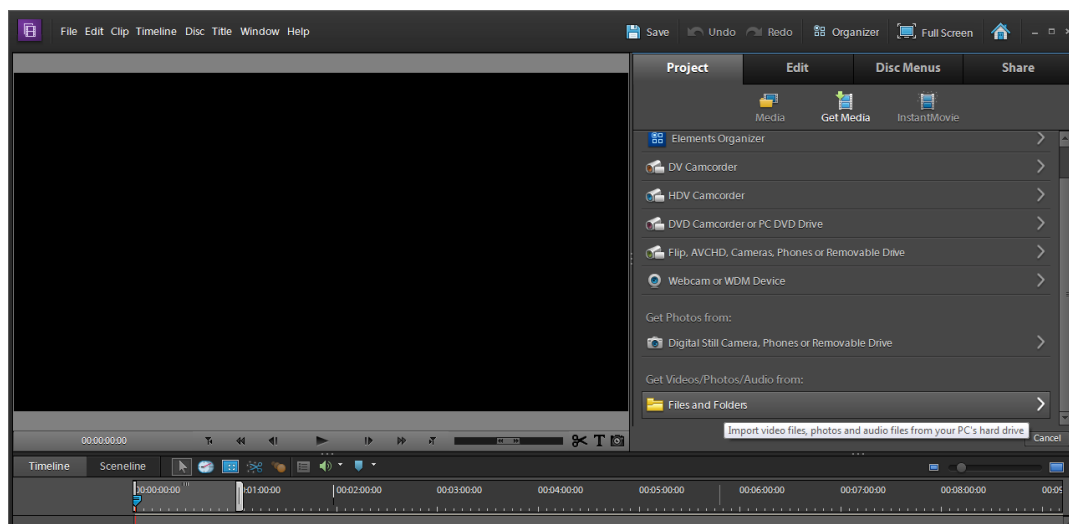
Vergeet niet na elke stap op te slaan

1. New Project en geef het een naam.

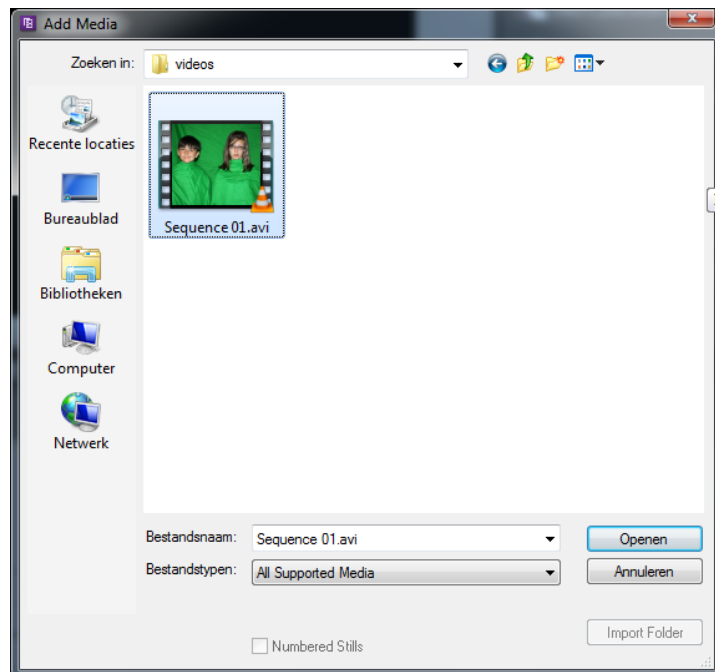


2. Importeer eerst de bestanden waarmee je zal werken.

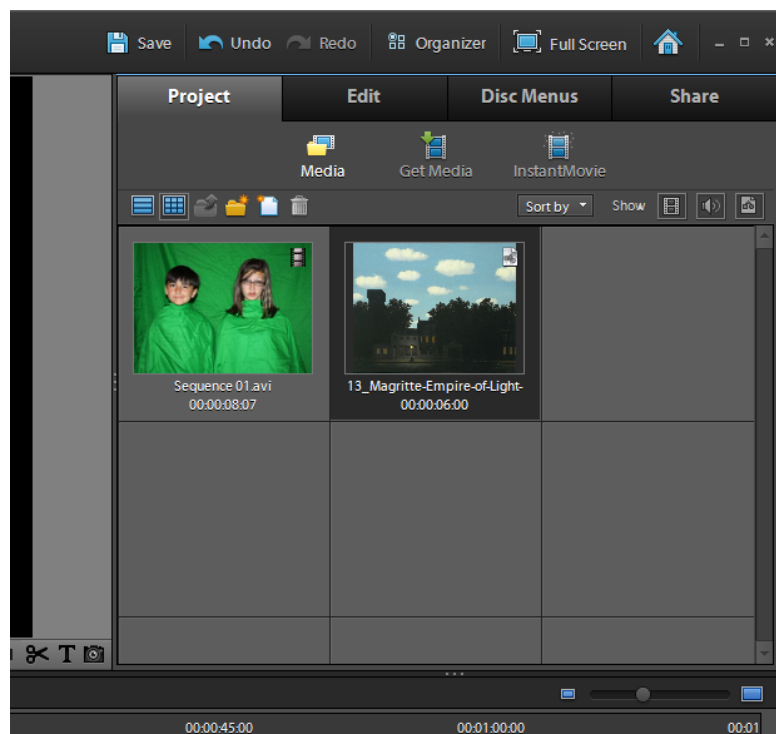
Project → Get Media → PC Files & Folders.



3. Importeer bestanden (Filmpje en achtergrond).



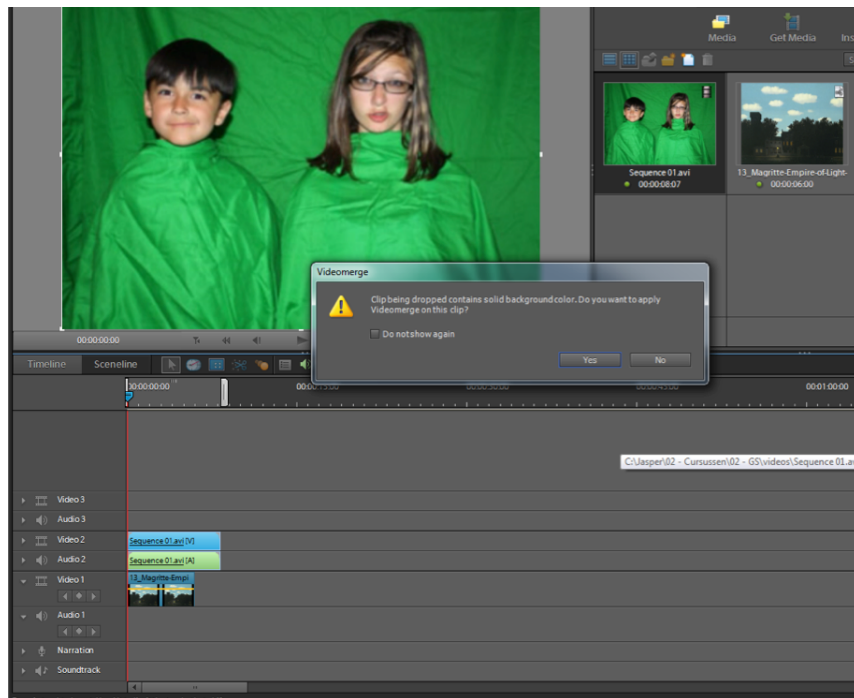
4. Vind bestanden onder Project → Media.



5. Sleep bestanden in de tijdslijn

De Green Screen-bestanden moeten op een laag boven de achtergrondfoto of -film komen.

- ▼ Stel dat je onderstaand dialoogvenster krijgt ('Clip being dropped contains solid background color. Do you want to apply videomerge on this clip?') kies je **NEEN**. (Indien per ongeluk 'ja' gekozen hebt, zul je zien dat het groen al verdwijnt. Deze techniek laat ons verder niet toe nog eigenschappen aan te passen. Best dus even opnieuw proberen als je 'ja' koos).



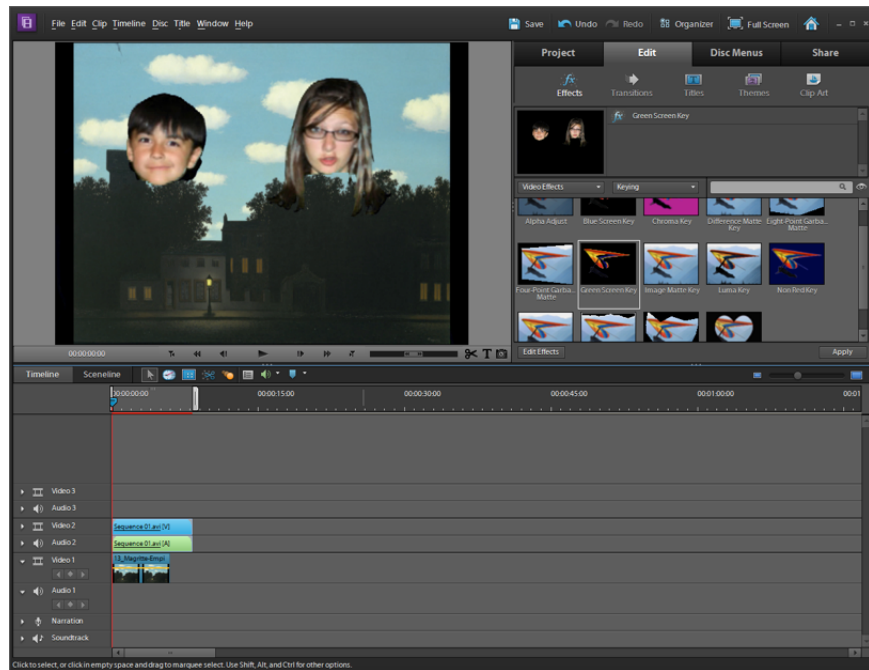
6. Selecteer de Greenscreen-video in de tijdslijn.

Ga naar **Edit**, automatisch kom je op het **'Effects'** deel. Zoek het effect **'Green Screen Key'** onder de categorie Keying en selecteer het. Klik op **Apply**.

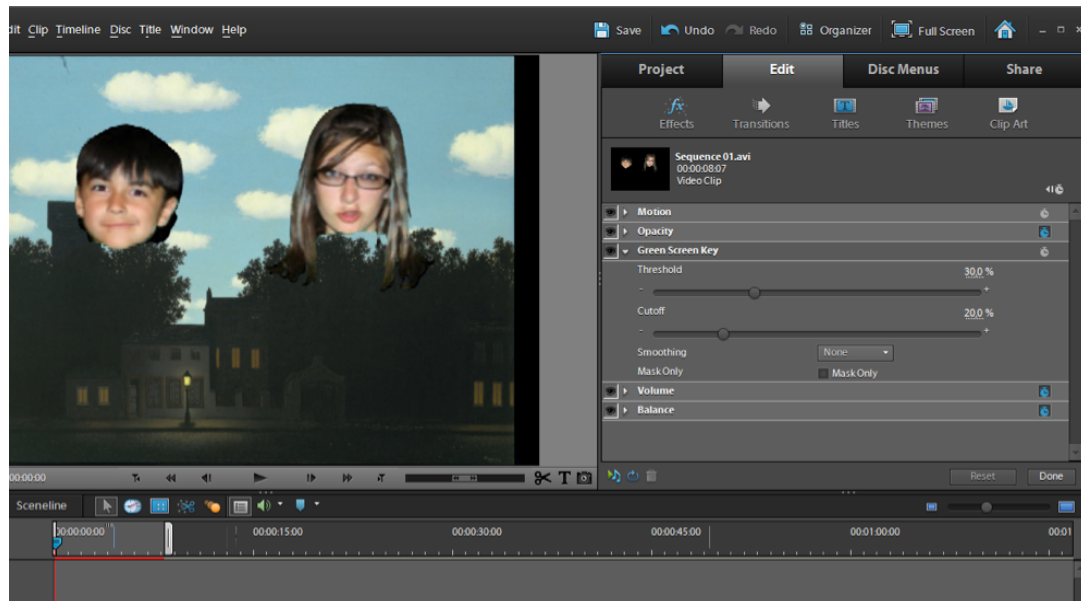
▼ Voor apply



▼ Na apply

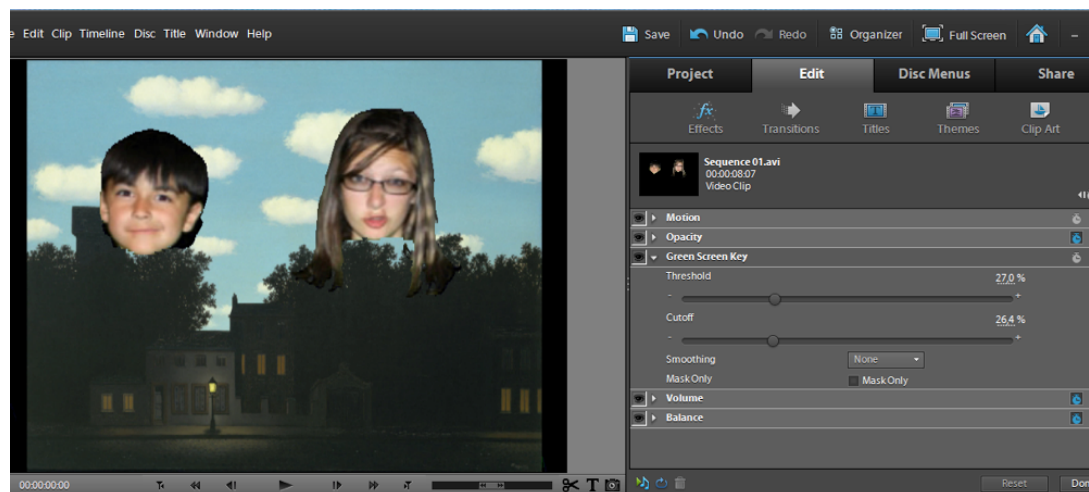


- ▼ Het groene is al grotendeels weg. Maar je bent er nog niet. Klik op 'Edit Effects' links van de 'Apply' knop. Vouw het 'Green Screen Key' stukje open.



7. Treshold en Cutoff

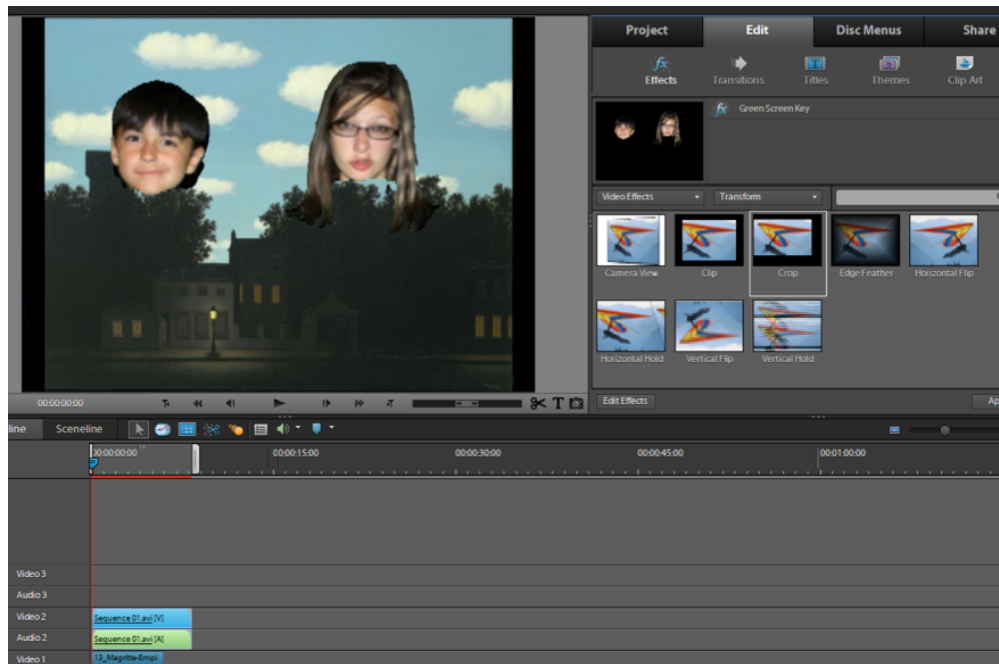
Nu kan je met de waarden 'Treshold' en 'Cutoff' spelen tot dat het beeld er beter uitziet. Het is de bedoeling dat wat niet groen is niet doorzichtig wordt en wat wel groen is weg blijft. Het perfect krijgen lukt niet met Premiere Elements, maar het kan er wel al relatief goed uitzien!



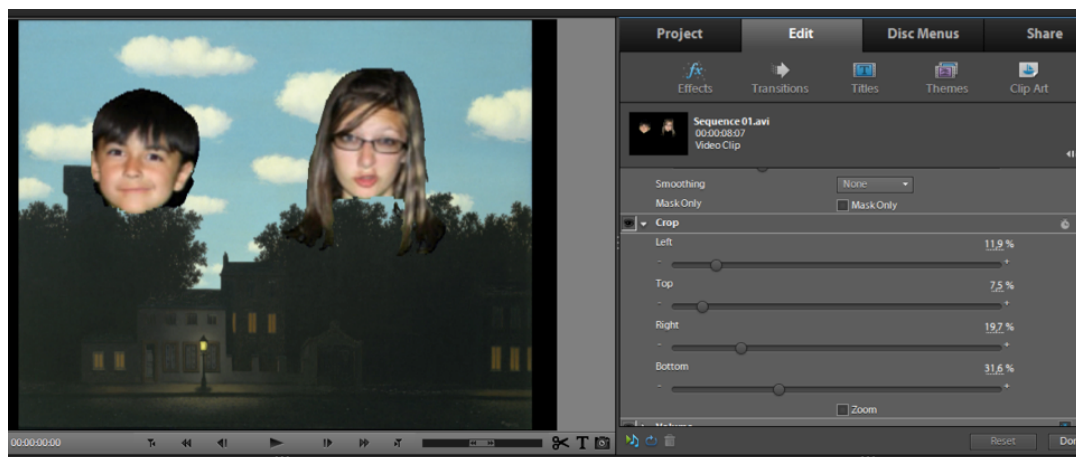
8. Het Crop-effect

Indien er stukken opstaan van naast de greenscreen kan je dit wegsnijden met het effect 'Crop'. Je vindt dit op dezelfde plaats waar je het 'Green Screen Key' effect vond, onder het 'Effects' tabblad van 'Edit' dus. Crop zelf vind je dan onder de categorie 'Transform'. Selecteer 'Crop' en klik op **Apply**.

- ▼ In dit voorbeeld is dit eigenlijk niet nodig want je hebt de camera al goed geplaatst. Hierbij toch even de uitleg.

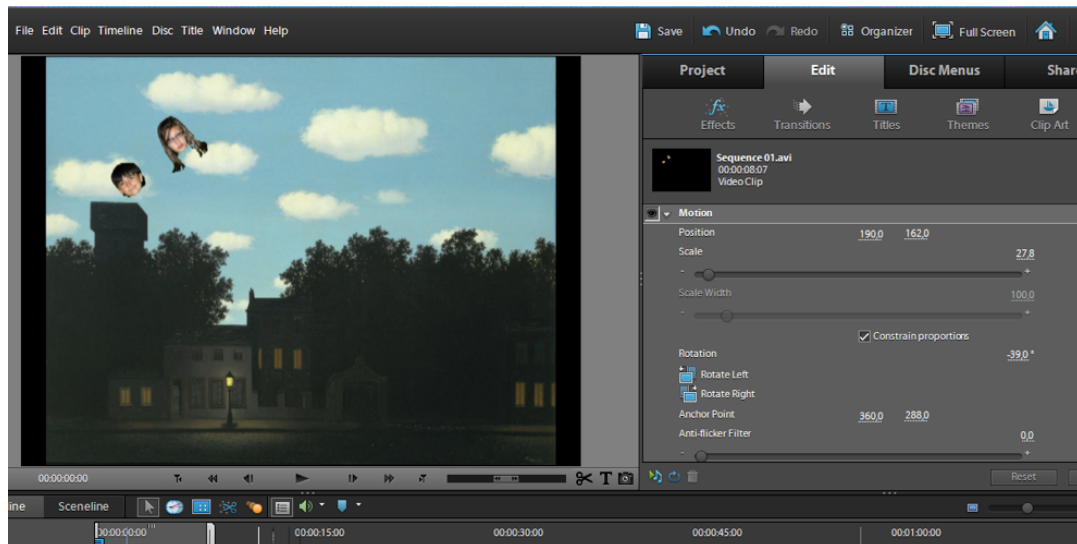


- ▼ Klik terug op 'Edit Effects' en nu zal je ook het onderdeelje 'Crop' vinden. Vouw het open (indien het al niet open is) en speel met de waarden 'Left' (links), 'Top' (boven), 'Right' (rechts) en 'Bottom' (onder). Deze bepalen telkens hoeveel je afsnijdt langs welke kant. Zo kan je makkelijk stukken van buiten de greenscreen afsnijden.



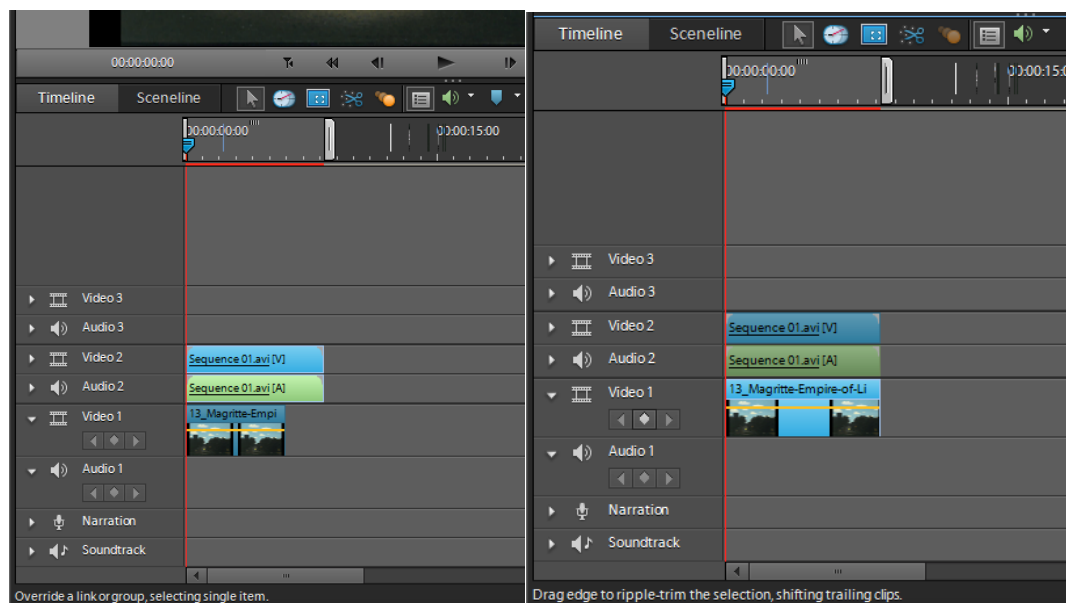
9. Motion

In hetzelfde venster kan je ook het luikje 'Motion' openvouwen en de grootte ('scale') en de positie ('Position' met x en y waarden) aanpassen en zelfs roteren ('rotation'). In sommige gevallen kan dit dus leuk zijn om bijvoorbeeld mensen kleiner of groter te maken.



10. Monteren

Nu is de Green Screen aangepast maar heb je nog niets gemonteerd. Zoals je ziet op de tijdslijn is de onderste foto (in het voorbeeld een schilderij van Magritte) niet even lang als het bovenstaande filmpje. Dat wil dus zeggen dat het schilderij gaat wegvallen. Je kan het even lang maken door op de rand van de schilderij te staan en het te klik+sleepen tot aan de rand van het bovenstaande filmpje:

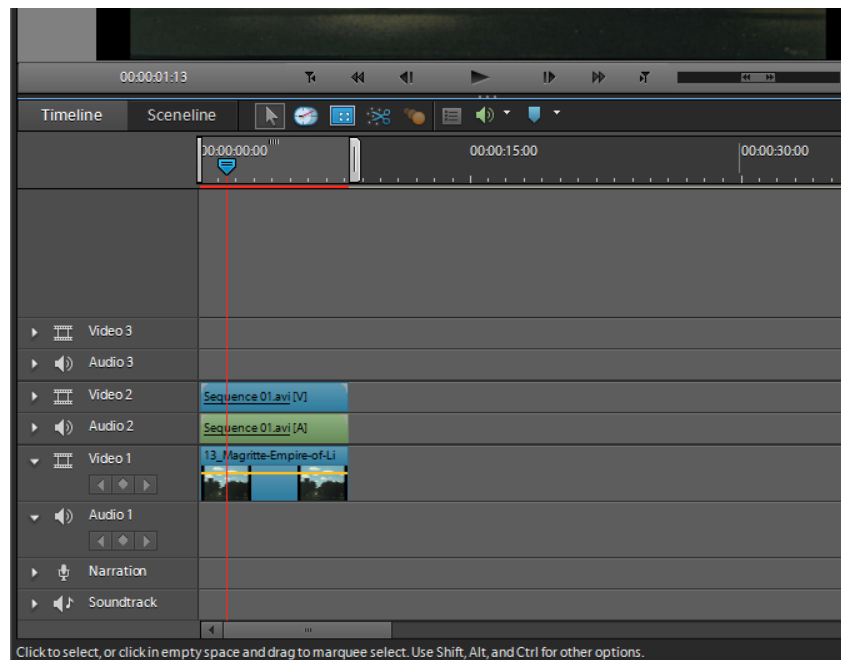


11. Moment zoeken waar je wil knippen

Je kan ook een stukje knippen uit de film want de eerste paar seconden hoor je bijvoorbeeld de regisseur nog 'Actie!' roepen. Boven de lagen zie je op de tijdslijn de tijdsbalk. Als je daarop klikt, springt de tijdslijn naar het tijdstip waar je geklikt hebt. Zoek het moment waar je wil knippen.



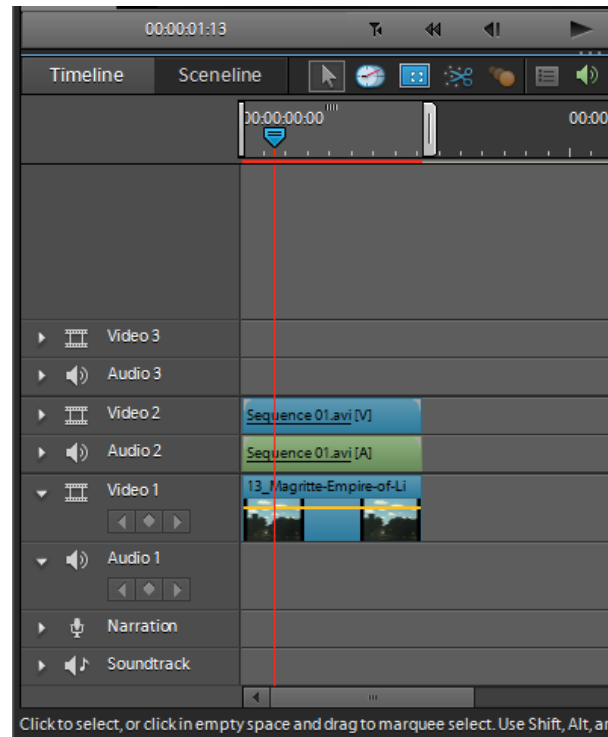
Je kan ook het blauwe pijltje verschuiven.



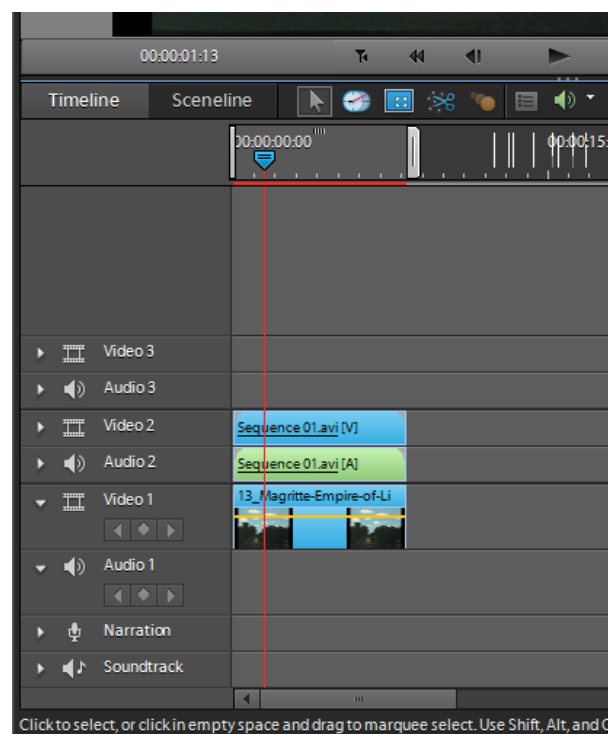
12. Selecteren

Je kan ook zowel in het greenscreen filmpje als in het onderliggende schilderij knippen. Selecteer ze op de tijdslijn door op ze te klikken met de Shift toets ingedrukt. Nu zijn ze beiden geselecteerd.

▼ Niet geselecteerd



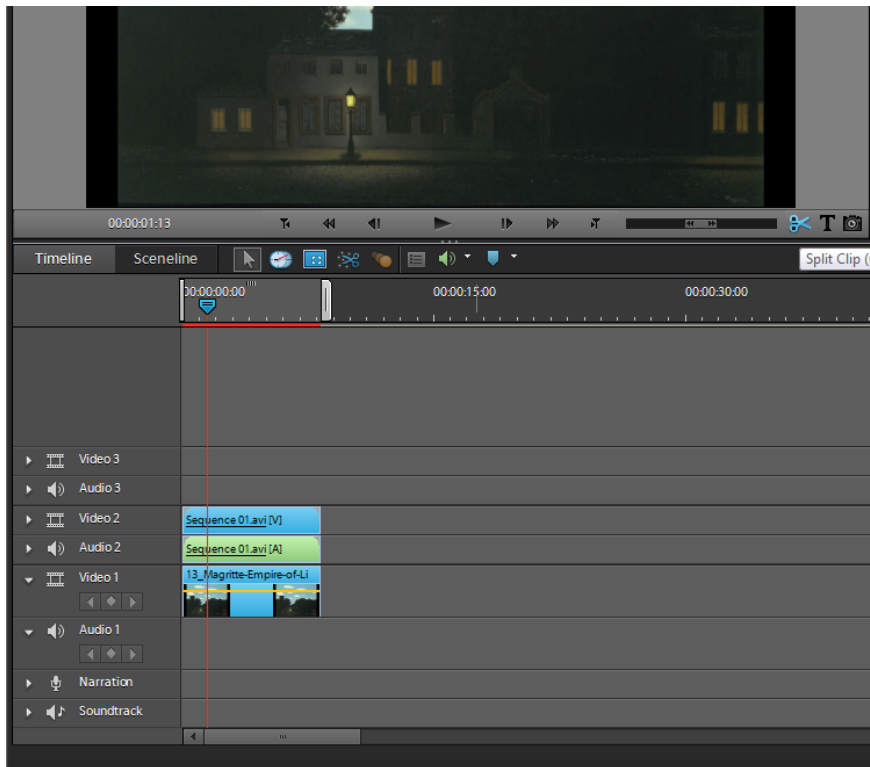
▼ Samen geselecteerd



13. Knippen

Boven de tijdslijn kan je twee knoppen met een schaar op vinden. De ene bevindt zich op het balkje waar je ook de play knop kan vinden en zegt '**Split Clip (ctrl-k)**' als je er met je muis op staat, de andere bevindt zich net boven de tijdslijn en zegt 'Smart Trim Mode'. Je hebt de split knip knop nodig. Klik op de **Split Clip knop** of druk **ctrl-K**.

▼ Voor het knippen



▼ Na het knippen



14. Fragment verwijderen

Nu heb je in de video's geknipt maar als je op play zou drukken, zien je geen verschil. De clips staan nog steeds naast elkaar. Dus moet je het stukje dat je weg wil doen, verwijderen. Selecteer de stukjes die je weg wil doen en druk op de **Delete** knop.

▼ Voor het verwijderen

Na het verwijderen



GEFELICEERD! Je eerste montagestukje is klaar. Druk op play om te zien of je blij bent met het resultaat.

